

Ελληνική Επανάσταση (1821), Ελευθεροτεκτονισμός και Τέκτονες

Με αφορμή τον εορτασμό των 200 χρόνων από την κήρυξη της Ελληνικής Επανάστασης (1821-2021) η Ηνωμένη Μεγάλη Στοά της Ελλάδος του ΑΑΣΤ παρουσιάζει το πρώτο ειδικό ντοκιμαντέρ έρευνας, το οποίο ανιχνεύει τις πηγές, εξετάζει τα ιστορικά τεκμήρια και παρουσιάζει τη σχέση των Τεκτόνων και του Ελευθεροτεκτονισμού με την Εθνεγερσία.

Συμμετέχουν:



Κωνσταντίνος Ηροδότου

Ο Κωνσταντίνος Ηροδότου είναι μεταδιδακτορικός ερευνητής στο Εργαστήριο Πολιτικής Φιλοσοφίας (ΕΠοΦι) του Τμήματος Φιλοσοφίας του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Σπούδασε ιστορία στο Πανεπιστήμιο Αθηνών και σε μεταπτυχιακό επίπεδο, φιλοσοφία και ψυχανάλυση, στο Πανεπιστήμιο Paris 8. Είναι διδάκτωρ φιλοσοφίας του Πανεπιστημίου Paris 8 και εν συνεχεία μεταδιδακτορικός ερευνητής και αιρετό μέλος του Επιστημονικού Συμβουλίου του Εργαστηρίου Φιλοσοφίας (LLCPEA4008) του ίδιου Πανεπιστημίου.

Έχει εκδώσει, μεταξύ άλλων, το ανέκδοτο έργο του Charles Fourier, *Le Réveil d'Épiménide* (σε συνεργασία με τον René Schérer), τη μονογραφία *Des utopies sadiennes*, τη μελέτη *Αδαμάντιος Κοραΐς, Για τις κληρονομικές ασθένειες: ύπαρξη, φύση, πρόληψη, θεραπεία*, ενώ επιμελήθηκε τον συλλογικό τόμο *Mélanges offerts à René Schérer* (L'Harmattan, 2015).



Ιλια Χατζηπαναγιώτη-Sangmeister

Η Ιλια Χατζηπαναγιώτη-Sangmeister είναι Καθηγήτρια Νεοελληνικής Φιλολογίας στο Τμήμα Βυζαντινών και Νεοελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου της Κύπρου. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα εστιάζονται στον Ευρωπαϊκό Διαφωτισμό, τη νεοελληνική λογοτεχνία (1669-1880), την ευρωπαϊκή ταξιδιωτική γραμματεία (εικονολογία, ειδολογικά ζητήματα, πρόσληψη), την ιστορία των ιδεών και των εννοιών, την πολιτισμική ιστορία καθώς και στην ιστορία του βιβλίου.

Έχει δημοσιεύσει δύο μονογραφίες (*Graecia Mendax*, Βιέννη 2002, και *Ο Τεκτονισμός στην ελληνική γραμματεία και λογοτεχνία του 18ου αιώνα*, Αθήνα 2010), μία δίτομη σχολιασμένη βιβλιογραφία της ταξιδιωτικής γραμματείας (*Griechenland, Zypern, Balkan und Levante*, Οϊτίν 2006), την κριτική έκδοση του έργου του Ευγένιου Βούλγαρη *Έκθεσις της Ταυρικής Χερσονήσου* (Αθήνα 2008), καθώς και πολλά άρθρα. Επιμελήθηκε ως συνεργάτης τον συλλογικό τόμο *Φαναριώτικα και αστικά στιχουργήματα* (Αθήνα 2013).



Λεάνδρος Λεφάκης

Ο Λεάνδρος Λεφάκης είναι πτυχιούχος των Πανεπιστημίων Αθηνών και Κεντ και διδάκτωρ του Πανεπιστημίου Αθηνών. Εκπόνησε μεταδιδακτορική έρευνα στο Ελεύθερο Πανεπιστήμιο των Βρυξελλών. Επίκουρος καθηγητής στη Τμήμα Περιφερειακής και Οικονομικής Ανάπτυξης (Πανεπιστήμιο Στερεάς Ελλάδας και από το 2012 Πάντειο Πανεπιστήμιο). Έχει δημοσιεύσει πέντε μονογραφίες στους τομείς της διανοητικής ιδιοκτησίας και του βιοδικαίου και έχει συγγράψει τέσσερις μελέτες περί Τεκτονισμού: *Ο Ιππότης Ράμσεϋ* (Αθήνα 2019), *Το χειρόγραφο Francken, 1783* (Αθήνα 2020), *Ο Τεκτονικός τύπος των 7 βαθμών - Η συμβολή του Πήτερ Λάμπερτ ντε Λιντώ στην ανάπτυξη των ανώτερων βαθμών στη Βρετανία και τα χαρακτηριστικά αυτού* (Αθήνα 2018), και *Ο Τεκτονικός Τύπος του Πέτρου Μελισσηνού* (υπό έκδοση 2021).

Είναι πρόεδρος της *Εταιρείας Ερευνών Σκωτικού Τύπου* και μέλος της Πανεπιστημιακής Στοάς Άγιος Δαβίδ υπ' αρ. 36 του Εδιμβούργου (Μεγάλη Στοά της Σκωτίας). Έχει τιμηθεί με την τάξη του Μεγάλου Διδασκάλου από την Εθνική Μεγάλη Στοά της Ελλάδος, στον δε ΑΑΣΤ είναι Ύπατος Μέγας Ταξιάρχης του Υπάτου Συμβουλίου *διά την Ελλάδα* από το 2014.



Ιορδάνης Πουλκούρας

Ο Ιορδάνης Πουλκούρας σπούδασε μικρογλυπτογραφία, σκηνοθεσία και ασχολήθηκε με τη χρυσοχοΐα. Είναι σύμβουλος εκδόσεων του περιοδικού *Άβατον*, ερευνητής του Τεκτονισμού και συγγραφέας. Έχει συγγράψει, μεταξύ άλλων, τη μελέτη *Τα Αρχαία Τεκτονικά Χειρόγραφα- The Regius Poem*, το βιβλίο *Bleeding Angels: Η απόκρυφη παράδοση της Ευρώπης* (2005), τη μελέτη *ΙΕΡΟΔΟΜ, Από τον Μεσαιωνικό Τεκτονικό Μύθο στον Αρχαίο και Αποδεδεγμένο Σκωτικό Τύπο* (2015), καθώς και το φιλοσοφικό δοκίμιο *Ένα Μπλουζ για τη Φώτιση* (2020). Η μελέτη του για την εγκαθίδρυση του Τεκτονισμού στον Ελληνικό χώρο βραβεύτηκε από το *Ιβηρικό Κέντρο Τεκτονικών Μελετών (Centro Ibérico de Estudios Masónicos)* το 2016. Έχει δημοσιεύσει πληθώρα άρθρων στη θεματική της τεκτονικής συμβολικής και ιστορίας. Είναι Επίτιμος Μέγας Διδάσκαλος της *Ηνωμένης Μεγάλης Στοάς της Ελλάδος* του ΑΑΣΤ και Ύπατος Μέγας Ταξιάρχης του Υπάτου Συμβουλίου της Ελλάδος του ΑΑΣΤ.

Συνεργάτες:

Αφήγηση: **Δημήτριος Ματεμτζής**

Τραγουδά ο βαρύτονος **Κωστής Κωσταντάρας**.

Script, σενάριο, σκηνοθεσία: **M.B.**

Production Management, script, μοντάζ : **Μάνος Δεδεβέσης**

Μεταφράσεις, υποτιτλισμοί: **Γεώργιος Βλάχος – Αστέριος Ρούπας**.

Production team: **Βασίλης Βασιλείου - Μάνος Μαγκανιάρης**.

Επιμέλεια Παραγωγής: **Χριστόφορος Περδικούρης**